Pluie et vent sur Télumée Miracle

Simone Schwarz-Bart · roman en deux parties · 1972

PARCOURS
Tisser les mémoires, habiter le monde

1 L'histoire en quelques lignes

Télumée, une vieille femme de Guadeloupe, raconte sa vie au soir de son existence, assise sur un petit banc devant sa case. Avant de parler d'elle, elle présente les femmes de sa famille, **les Lougandor** : son arrière-grand-mère Minerve, libérée par l'abolition de l'esclavage en 1848, sa grand-mère Toussine, dite **Reine Sans Nom**, et sa mère Victoire.

Puis elle raconte sa vie. Élevée par sa grand-mère à Fond-Zombi, servante chez les Desaragne, descendants des anciens maîtres, elle aime Élie, puis **subit sa violence** quand la misère et l'alcool le détruisent. Elle tombe, se relève, apprend de man Cia (« man » veut dire madame) les secrets des plantes, coupe la canne, aime Amboise, qui meurt au cours d'une émeute. Vieille, au morne La Folie (un morne est une colline, aux Antilles), elle veille jusqu'à sa mort l'homme qui lui a enlevé sa fille adoptive : le village l'appelle alors **Télumée Miracle**. Elle est **restée debout**.

2 Carte d'identité

Autrice	Simone Schwarz-Bart, née en 1938 en Charente-Maritime, de parents guadeloupéens
Genre	roman, raconté à la première personne par Télumée
Publication	1972, aux éditions du Seuil ; Grand prix des lectrices de *Elle*
Composition	deux parties : « Présentation des miens » et « Histoire de ma vie » (2 et 15 chapitres, éd. Points)
Lieu et époque	la Guadeloupe rurale, quatre générations : de l'abolition (1848) au XXe siècle
Objet d'étude	le roman et le récit du Moyen Âge au XXIe siècle
Au bac 2027	voies générale et technologique

3 Qui est qui

Minerve	l'aïeule	libérée en 1848, réfugiée à L'Abandonnée
Toussine Reine Sans Nom	la grand-mère	conteuse ; une fille brûlée vive, trois ans enfermée, puis la vie revient
Victoire	la mère	lavandière qui chante ; elle confie Télumée à sa grand-mère
Télumée	la narratrice	elle raconte tout ; elle deviendra « Télumée Miracle »
Man Cia	la guérisseuse	vit dans les bois, passe pour sorcière ; elle transmet les plantes
Élie	l'ami d'enfance	premier amour, brisé par la misère et l'alcool
Amboise	le compagnon	porte-parole des ouvriers ; sept ans à Paris l'ont blessé
Les Desaragne	la famille blanche	l'habitation (le grand domaine) Belle-Feuille, où elle sert
Sonore	l'enfant recueillie	élevée par Télumée après la mort d'Amboise
L'ange Médard	un marginal	protégé par elle, il lui enlève Sonore

4 Le fil du récit

1re partie — Les aïeules — Minerve arrive à L'Abandonnée après l'abolition. Sa fille **Toussine** perd une fille brûlée vive et s'enferme trois ans ; la naissance de Victoire la ramène à la vie, et le village l'appelle **Reine Sans Nom**.

Enfance — Fond-Zombi — À dix ans, Télumée vit chez sa grand-mère, qui lui raconte des contes, à elle et à Élie. Elle découvre que **l'esclavage s'est déroulé ici même**.

Les Desaragne — Servante à Belle-Feuille, elle subit le mépris de la maîtresse et **repousse une tentative de viol**. Elle se dit « un vrai tambour à deux peaux » : on frappe la première face, le dessous reste intact.

Chute et renaissance — Revenue à Fond-Zombi, elle vit avec Élie ; la **sécheresse**, la misère et l'alcool le rendent violent. Télumée s'effondre, puis renaît, soignée par sa grand-mère ; peu après, **Reine Sans Nom meurt**.

Man Cia et la canne — Dans les bois, man Cia l'initie aux plantes et aux soins. Télumée **coupe la canne pour l'Usine** (l'usine à sucre) : un travail qui rappelle l'esclavage.

Amboise — Avec lui, un temps de paix, un jardin, des bains. Porte-parole des ouvriers, il **meurt ébouillanté au cours d'une émeute**.

Télumée Miracle — Au morne La Folie, guérisseuse, elle élève Sonore. L'ange Médard la lui enlève, revient s'en prendre à elle et se blesse mortellement : elle le veille jusqu'à l'aube. Il « a vécu en chien », elle l'a fait « mourir en homme ».

La fin — Sur son banc, sa pipe à la main, elle fait le bilan et pense à l'injustice faite à son peuple. Elle veut **mourir debout**, dans son jardin.

5 Les thèmes et l'écriture

Le thème	Ce que le roman en montre
La transmission	une chaîne de femmes : Minerve, Toussine, Victoire, Télumée — des contes, des chansons, un savoir des plantes
L'esclavage	aboli, mais partout en sourdine : chants des anciens, paroles de man Cia, mépris des Desaragne, canne
La violence	la tentative de viol chez les Desaragne, les coups d'Élie, la misère, l'alcool — des hommes détruits aussi
Tomber, se relever	Toussine enfermée trois ans, Télumée après Élie : on parle de résilience (en sortir transformée)
La parole, le créole	très proche de l'oral : « poétique, métaphorique [...] habitée par la mémoire du créole » (Éduscol)
La nature	pluie, vent, rivières, sécheresse : le titre en fait des métaphores de la vie de Télumée

Les lieux sont déjà des images. L'Abandonnée, le refuge de Minerve ; Fond-Zombi, où Télumée grandit, aime et souffre ; Belle-Feuille, à Galba, le monde des anciens maîtres ; les bois de man Cia, le savoir caché ; le morne La Folie, la vieillesse. L'abandon, la folie, les zombis (les morts-vivants des croyances antillaises) : un peuple déraciné qui cherche où tenir debout.

6 Les citations à connaître

Le roman est protégé par le droit d'auteur : voici les fragments courts cités par les ressources. Vérifie-les dans ton édition.

> **« pas un pays étranger »**
> **Télumée enfant — fiche Éduscol**

L'esclavage a eu lieu *ici même* : la citation de la mémoire.

> **« un vrai tambour à deux peaux »**
> **image de man Cia — Besançon**

Résister sans se laisser atteindre : le dessous reste intact.

> **« une petite négresse irréductible »**
> **Télumée sur elle-même — Besançon**

Le mot « nègre », fréquent dans le roman : une identité revendiquée.

> **« toutes les averses »**
> **la vieille Télumée sur son banc**

Les épreuves de sa vie, dites par le titre même.

> **« a vécu en chien » / « mourir en homme »**
> **les villageois, sur l'ange Médard — Carruggi**

Les mots qui valent à Télumée son dernier nom.

> **« une femme sur mes deux pieds »**
> **la dernière page — Carruggi**

La fin debout : à ressortir sur le titre et la résilience.

7 Le parcours expliqué

Tisser, c'est entrelacer des fils
Le mot « texte » vient du latin *textus*, le tissu (Éduscol).

Trois mémoires tissées
Une femme, une famille (les Lougandor), un peuple.

Plusieurs paroles mêlées
Reine Sans Nom, les racontars du village, les chansons.

Habiter : un lieu, puis une voix
Un coin de terre ferme, puis une place trouvée par le récit.

À rapprocher. Maryse Condé, *Le Cœur à rire et à pleurer* ; Aimé Césaire, *Cahier d'un retour au pays natal* ; Gaël Faye, *Petit Pays* (2016), dont l'aïeule conteuse, Rosalie, est rapprochée de Reine Sans Nom.

8 Pour la dissertation

Voie générale seulement. Trois sujets, avec l'angle à tenir.

La mémoire est-elle un fardeau ou une force ?
Elle pèse, mais transmise par les femmes, elle aide à vivre.

Télumée raconte-t-elle autant l'histoire des siens que la sienne ?
La première partie fait d'elle l'héritière d'une lignée.

Comment habiter un monde marqué par la violence ?
Un lieu où tenir, une parole, un nom gagné.

ASTUCE *Pas fini ? Lis le nom donné à Toussine, la mort de Reine Sans Nom et la fin.*

9 Pour l'oral

Les passages qui s'expliquent le mieux — à lire en priorité.

- L'**ouverture**, puis l'arrivée de Télumée chez sa grand-mère.
- Le jour où **Toussine reçoit le nom de Reine Sans Nom**.
- Un **conte**, ou une scène **chez les Desaragne**.
- La **mort de Reine Sans Nom**.
- Le **dernier portrait** de Télumée sur son banc.

Sois attentif aux images (pluie, vent, rivière, fil), aux proverbes et au rythme de la phrase. **Deux exemples pour la question de grammaire** — négation exceptive : *« le peigne de métal ne griffait que le vent »* ; interrogation : *« mais qu'est-ce que vous avez donc, dans votre corps vivant [...] ? »*

10 Les pièges

À ne pas écrire le jour J

- ✗ **« C'est une autobiographie »** — non : un **roman**, inspiré d'une femme connue en Guadeloupe.
- ✗ **« Reine Sans Nom, c'est Télumée »** — non : c'est **Toussine**, sa grand-mère.
- ✗ **« Pendant l'esclavage »** — non : **après l'abolition de 1848**.
- ✗ **« Voie générale seulement »** — non : **les deux voies**, même parcours.
- ✗ **Des dates précises** — le roman **n'en donne presque aucune**.