FICHE DE RÉVISION · BAC DE FRANÇAIS 2027 · 1RE

Le Menteur

Pierre Corneille · comédie en cinq actes et en vers · 1644

PARCOURS
Mensonge et comédie

1 L'histoire en quelques lignes

Dorante arrive de Poitiers à Paris et quitte le droit pour mener la vie d'un gentilhomme. Aux Tuileries, il aborde deux jeunes femmes et se fait passer pour un héros des guerres d'Allemagne. Son valet Cliton apprend du cocher que « la plus belle des deux » s'appelle Lucrèce : Dorante en conclut que celle qui lui a parlé est Lucrèce. **C'est faux, c'était Clarice** — toute la pièce repose sur cette confusion de noms.

Dorante ment ensuite à tout le monde : à son ami Alcippe, il raconte une fête somptueuse donnée sur l'eau, et Alcippe, jaloux, le provoque en duel ; à son père, qui veut le marier à Clarice, il invente un mariage forcé à Poitiers. Clarice lui parle de nuit à la fenêtre de Lucrèce, sous le nom de son amie, pour le démasquer. Au dénouement, Dorante découvre son erreur : Clarice est promise à Alcippe, alors il se tourne vers Lucrèce, assure qu'il l'a toujours aimée, et les pères concluent le mariage. **Le menteur n'est pas puni.**

2 Carte d'identité

Auteur	Pierre Corneille (1606-1684), l'auteur du *Cid*
Genre	comédie, 5 actes, 36 scènes, 1 804 alexandrins
Création	théâtre du Marais, sans doute fin 1643 ; publiée en 1644
Source	*La verdad sospechosa*, comédie espagnole de Juan Ruiz de Alarcón
Lieu et durée	Paris ; l'action tient en vingt-quatre heures
Objet d'étude	le théâtre du XVII^{e} au XXI^{e} siècle
Au bac 2027	voies générale et technologique

3 Qui est qui

Dorante	fils de Géronte	ment avec génie, invente vite, ne rougit jamais
Cliton	son valet	témoin de tous les mensonges : le regard du public sur scène
Géronte	son père	bon et crédule ; devient grave quand il découvre tout
Clarice	aimée d'Alcippe	c'est elle que Dorante aborde ; elle enquête et le piège
Lucrèce	amie de Clarice	silencieuse aux Tuileries, elle l'épousera
Alcippe	ami de Dorante	jaloux, il croit tout et se bat avec lui
Philiste	leur ami	lucide : c'est lui qui révèle les mensonges

4 Le fil de l'action, acte par acte

Acte I — Tuileries : Dorante aborde Clarice et se dit **soldat revenu d'Allemagne**. Il invente devant Alcippe une fête donnée sur l'eau. Le cocher brouille les noms : la confusion est en place.

Acte II — Faux mariage : Géronte veut le marier à Clarice ; Dorante invente **un mariage forcé à Poitiers** pour s'y soustraire. Alcippe le provoque en duel.

Acte III — La fenêtre : La nuit, **Clarice parle sous le nom de Lucrèce** : Dorante nie être marié et dit du mal de Clarice… devant Clarice. Elle le renvoie.

Acte IV — Engrenage : Pour se tirer d'un mensonge, il en invente un autre : **un duel mortel, une poudre miraculeuse, une épouse enceinte**. Les noms ne concordent plus.

Acte V — Dénouement : Géronte découvre tout et parle d'honneur perdu. Dorante apprend son erreur, **se tourne vers la vraie Lucrèce** et l'épouse. Cliton conclut, seul, face au public.

5 Les mensonges de Dorante, et ce qu'ils déclenchent

Scène	Le mensonge, et à qui	Ce que ça provoque
I, 3	à Clarice : il revient de quatre ans de guerre et la courtise depuis un an	elle apprendra la vérité et la lui jettera au visage (III, 5)
I, 5	à Alcippe : il a offert la veille une fête magnifique sur l'eau	Alcippe, jaloux, fait une scène à Clarice puis le provoque en duel
II, 5	à Géronte : il a été forcé d'épouser Orphise à Poitiers	son père rompt avec le père de Clarice — la femme qu'il aime
IV, 4	à Géronte : sa femme est enceinte ; son beau-père change de nom	Géronte enquête auprès de Philiste et découvre tout

Chaque mensonge répond à une situation précise, et presque chacun en provoque un autre : c'est le moteur de l'intrigue.

6 Les citations à connaître

« À la fin j'ai quitté la robe pour l'épée »
Dorante — I, 1, v. 1
Le tout premier vers annonce le rôle que Dorante veut jouer : la robe des gens de loi contre l'épée des gentilshommes.

« J'enrage de me taire et d'entendre mentir ! »
Cliton — I, 5, v. 260
Le valet dit tout haut ce que pense le spectateur : il est notre relais sur scène.

« On s'introduit bien mieux à titre de vaillant : / Tout le secret ne gît qu'en un peu de grimace »
Dorante — I, 6, v. 332-333
Le mensonge comme art de paraître. « Grimace » veut dire comédie : mentir, c'est déjà jouer.

« Est vaillant par nature et menteur par coutume. »
Philiste — III, 2, v. 818
Le parallélisme oppose ce que Dorante *est* et ce qu'il *fait* : il n'est pas lâche, il est joueur.

« Quand un menteur la dit, / En passant par sa bouche, elle perd son crédit. »
Cliton — III, 6, v. 1079-1080
Le mensonge finit par abîmer la vérité elle-même : plus personne ne croit Dorante quand il dit vrai.

« Qui se dit gentilhomme, et ment comme tu fais, / Il ment quand il le dit, et ne le fut jamais. »
Géronte — V, 3, v. 1519-1520
Le moment grave : pour le père, mentir fait perdre la noblesse. Le rire s'arrête un instant.

« Par un si rare exemple apprenez à mentir. »
Cliton — V, 7, v. 1804
Le dernier vers, ironique, fait semblant de tirer une leçon du mensonge. La morale reste ouverte.

7 Le parcours expliqué

Le mensonge fait avancer l'intrigue
Sans les inventions de Dorante : ni duel, ni rupture, ni scène de la fenêtre. Supprime les mensonges, il ne reste rien.

Mentir, c'est déjà faire du théâtre
Dorante invente, joue avec aplomb, improvise quand on le contredit : « un grand maître à faire des romans » (I, 6).

Tout le monde ment
Clarice parle sous un faux nom, Sabine joue la vertu en prenant l'argent. *Les femmes mentent pour découvrir la vérité ; Dorante ment pour la cacher.*

Une morale incertaine
Géronte condamne le mensonge, mais Dorante s'en tire et Cliton lance au public « apprenez à mentir ».

Le comique, en un coup d'œil. De **situation** (le quiproquo, qui dure jusqu'au dernier acte), de **répétition**, de **mots** (les moqueries de Cliton), de **gestes**, de **caractère** — et les **apartés**, qui font du public un complice.

8 Pour la dissertation

Voie générale seulement. Trois sujets d'entraînement, avec l'angle à tenir.

Le mensonge n'est-il qu'un ressort comique ?
Oui, il fait rire — mais il peint aussi une société de l'apparence, et il interroge le théâtre lui-même.

Dorante est-il condamnable ou sympathique ?
Un fils ingrat et sans scrupule, mais un inventeur brillant que le public suit avec plaisir.

Mentir, est-ce déjà faire du théâtre ?
Dorante auteur et acteur, la mise en scène de la fenêtre montée par Clarice, le public complice d'une illusion acceptée.

ASTUCE *Si tu ne relis qu'une scène, prends III, 5 : Dorante y ment à la femme qu'il aime en croyant parler à une autre.*

9 Pour l'oral

Les passages qui s'expliquent le mieux — ce sont aussi ceux à lire en priorité si tu n'as pas tout lu.

- **I, 3** — la rencontre des Tuileries : le mensonge en direct.
- **I, 5** (v. 263-296) — le récit de la fête : l'hyperbole au service de l'invention.
- **II, 5** — le mariage de Poitiers : un récit improvisé plein de faux détails.
- **III, 5** — la fenêtre : le piège se referme, et Dorante ne le voit pas.
- **V, 3** — la tirade de Géronte : le moment grave, sur l'honneur.

Deux exemples pour la question de grammaire — interrogation partielle : *« Qui vous dit que je mens ? »* (V, 3) ; négation partielle : *« Il ment quand il le dit, et ne le fut jamais »* (V, 3).

10 Les pièges

À ne pas écrire le jour J

✗ **« Dorante aime Lucrèce dès le début »** — celle qu'il aborde, c'est **Clarice**. Il l'appelle Lucrèce par erreur.

✗ **« Le menteur est puni »** — il épouse Lucrèce et s'en tire. Corneille trouvait la punition de la pièce espagnole « un peu dure ».

✗ **« Créée en 1642 »** — date traditionnelle, sans preuve : **sans doute fin 1643, publiée en 1644**.

✗ **« D'après Lope de Vega »** — Corneille le croyait, mais la pièce est de **Juan Ruiz de Alarcón**.

Pour l'ouverture et l'entretien — les œuvres à rapprocher. La ruse et le déguisement au théâtre : Molière (*Les Fourberies de Scapin*, *Tartuffe*), Marivaux (*Le Jeu de l'amour et du hasard*), Musset, dont Camille avoue « il nous faut souvent jouer un rôle, souvent mentir » (*On ne badine pas avec l'amour*, III, 6).