FICHE DE RÉVISION · BAC DE FRANÇAIS 2027 · 1RE

Le Chevalier de la charrette

Chrétien de Troyes · roman en vers · vers 1176-1181

DEUX PARCOURS
Le roman et l'invention de l'amour
Héroïsme et amour

1 L'histoire en quelques lignes

Un jour de l'Ascension, Méléagant défie le roi Arthur : il rendra les sujets du roi qu'il retient prisonniers si un chevalier, à qui Arthur aura confié la reine Guenièvre, la défend contre lui. Keu, le sénéchal (l'officier qui dirige la maison du roi), obtient de l'escorter et se fait battre : **la reine est emmenée au royaume de Gorre**, d'où aucun étranger ne revient.

Gauvain et un chevalier dont on ignore le nom partent à sa recherche. Pour avoir des nouvelles de la reine, l'inconnu accepte de monter dans **une charrette d'infamie** (où l'on exposait les criminels) — mais après une courte hésitation. Il franchit le pont de l'Épée, bat Méléagant et libère la reine et les captifs ; son nom n'est révélé qu'au milieu du roman : **c'est Lancelot du Lac**. La reine l'accueille froidement, parce qu'il a hésité, puis le reçoit une nuit dans sa chambre. Emmuré dans une tour, délivré par la sœur de son ennemi, il revient tuer Méléagant à la cour d'Arthur. **Par amour, Lancelot accepte la honte et obéit à la reine en tout.**

2 Carte d'identité

Auteur	Chrétien de Troyes, XIIe siècle ; la fin est de Godefroi de Leigni, un clerc
Date	vers 1176-1181, date discutée
Commande	Marie de Champagne
Forme	plus de 7 000 octosyllabes (vers de huit syllabes) à rimes plates
Langue	ancien français ; édition bilingue
Autre titre	*Lancelot ou le Chevalier de la charrette*
Objet d'étude	le roman et le récit du Moyen Âge au XXIe siècle
Au bac 2027	voies générale et technologique

3 Qui est qui

Lancelot du Lac	le héros	longtemps sans nom, élevé par une fée
La reine Guenièvre	femme d'Arthur	elle exige, punit, pardonne
Arthur	roi de Logres	il tient sa parole jusqu'au bout
Keu	le sénéchal	orgueilleux, vaincu, puis accusé à tort
Gauvain	neveu d'Arthur	il refuse la charrette et échoue
Méléagant	fils de Bademagu	ravisseur de la reine, déloyal
Bademagu	roi de Gorre	sage et juste, il sépare les combats
La sœur de Méléagant	elle réclame une tête	puis elle délivre Lancelot de sa tour

4 Le fil du récit, en six grands moments (numéros de vers)

1-270 — Le défi
Chrétien écrit à la demande de « ma dame de Chanpaigne », qui lui donne la matière et le sens. Méléagant défie Arthur ; Keu obtient d'escorter la reine par un **« don contraignant »** (le roi promet avant de savoir quoi).

270-600 — La charrette
À pied, l'inconnu rejoint la charrette d'un nain qui promet des nouvelles de la reine. **Raison lui conseille de refuser, Amour lui commande de monter : il monte, mais pas tout de suite.** Gauvain refuse. Le lit périlleux.

600-2950 — Les épreuves
On entre en Gorre par le Pont sous l'eau (Gauvain) ou par le pont de l'Épée (l'inconnu). Le gué, la demoiselle hospitalière qu'il respecte, **le peigne aux cheveux de la reine**, la dalle du cimetière, le chevalier orgueilleux.

3000-3940 — Pont et nom
Le pont est une épée tendue au-dessus d'une eau noire : il ôte ses protections de fer et traverse en se blessant. Il faiblit devant Méléagant ; la reine le nomme : **« Lanceloz del Lac » (v. 3663)**.

3940-5060 — La nuit
Elle refuse de le regarder ; chacun croit l'autre mort et veut mourir. Réconciliée, elle lui reproche ses **« deus pas »** d'hésitation, puis le reçoit la nuit : il arrache les barreaux de sa fenêtre.

5060-7112 — Le tournoi
Prisonnier, il va au tournoi : la reine lui fait combattre **« au noauz » (le plus mal possible)**, puis « le mialz » (le mieux) : il triomphe. Emmuré par Méléagant, il s'évade et lui tranche la tête.

5 L'amour courtois : le trait, et sa preuve dans le roman

Trait	Dans le roman
La dame est supérieure à l'amant	la reine est la femme de son roi ; il la sert comme un vassal sert son seigneur
L'amant obéit	il cesse de frapper quand elle le veut ; il combat « au noauz » sur son ordre
L'amour se prouve par des épreuves	la charrette, le pont de l'Épée, la fidélité face à la demoiselle hospitalière
L'amour rend fort	sur le pont, c'est Amour qui soulage ses blessures
L'amour est secret	la reine retient sa joie devant la cour ; Lancelot défend Keu sans rien révéler
L'amour devient une religion	il vénère les cheveux de la reine et s'incline devant elle comme devant une relique

L'expression « amour courtois » a été forgée en 1883 par le médiéviste Gaston Paris, dans une étude consacrée justement à ce roman ; au Moyen Âge, on parle plutôt de *fin'amor* (l'amour parfait). Ce modèle a ses ombres : un amour adultère, qui conduit le héros à la honte et presque au suicide.

6 Les citations à connaître

D'après le texte de Wikisource (édition Jonckbloet, 1850) ; cite de préférence la traduction de ton édition, avec son numéro de vers.

« [...] Amour est enfermée dans le cœur, et lui commande et le presse de monter vite dans la charrette. Amour le veut, et il y saute. » v. 370-375	Le débat de Raison et d'Amour, personnifiés. En ancien français, *Amors* (Amour) est féminin.
« [Sa pensée est telle] qu'il s'en oublie lui-même : il ne sait s'il existe ou non, il ne se souvient plus de son nom. » v. 715-717	L'oubli de soi : l'intériorité de l'amant, et le héros encore sans nom.
« Il se blesse les mains, les genoux et les pieds, mais Amour, qui le conduit et le mène, le soulage et le guérit de tout : aussi la souffrance lui était-elle douce. » v. 3113-3116	Le pont de l'Épée : l'amour rend fort, la douleur devient douce.
« Le chevalier a pour nom Lancelot du Lac, que je sache. » v. 3663-3664, la reine	C'est la reine qui le nomme : son nom lui vient de celle qu'il aime.
« Vous y êtes monté bien à contrecœur, puisque vous avez attendu deux pas. » v. 4486-4487, la reine	La faute n'est pas d'être monté, mais d'avoir hésité.
« Il l'adore et s'incline devant elle, car il ne croit autant en aucune relique. » v. 4652-4653	Le vocabulaire du culte appliqué à la dame.

7 Voie générale : l'invention de l'amour

Inventer, c'est créer
L'amour est le moteur de l'aventure : sans la reine, pas de quête, et chaque épisode est une épreuve d'amour.

Inventer une manière de dire l'amour
Le roman fait entendre le cœur de l'amant : le débat de Raison et d'Amour, la rêverie qui lui fait oublier son nom.

Inventer, c'est aussi trouver
Du latin *invenire* : son nom lui vient de la reine.

Une invention qui hérite
Les troubadours, le service du vassal, Pyrame, l'amant antique qui se tue par amour : « plus ama que Piramus ».

8 Voie technologique : héroïsme et amour

L'amour grandit le héros
Il réussit ce que personne n'ose tenter : le lit périlleux, la dalle du cimetière, le pont de l'Épée.

L'amour le rabaisse
La charrette des criminels, le combat dos tourné, le lâche du tournoi : l'honneur passe après l'amour.

Un héros différent de Gauvain
Gauvain refuse la charrette pour garder son honneur et échoue ; Lancelot accepte la honte et réussit.

À retenir pour l'oral
Le meilleur chevalier et le plus humilié à la fois.

9 Pour la dissertation

Voie générale seulement. Trois sujets d'entraînement, avec l'angle à tenir.

L'amour grandit-il le héros ou l'humilie-t-il ?
Les exploits, puis les humiliations, enfin une grandeur nouvelle : la honte acceptée devient la preuve d'amour suprême, là où Gauvain échoue.

Le roman invente-t-il une nouvelle manière de raconter l'amour ?
« une manière de raconter » invite à regarder le récit, pas seulement l'histoire : l'amour moteur, l'intériorité de l'amant, l'héritage mis à distance.

L'amour s'oppose-t-il à la raison ?
Le débat devant la charrette, la folie d'amour ; mais à la fin, Raison aide la reine à garder le secret.

10 Pour l'oral

Les passages qui s'expliquent le mieux — ce sont aussi ceux à lire en priorité si tu n'as pas tout lu.

- **v. 320-380** — la charrette.
- **v. 3000-3140** — le pont de l'Épée.
- **v. 3640-3700** — le nom révélé.
- **v. 3940-4000** — l'accueil glacial de la reine.
- **v. 4580-4720** — la nuit d'amour.

L'extrait retenu fait une vingtaine de vers : par exemple le débat de Raison et d'Amour, v. 360-377. La **question de grammaire** porte sur une phrase du passage.

11 Les pièges

À ne pas écrire le jour J

- ✗ **« Chrétien a écrit tout le roman »** — la fin est de **Godefroi de Leigni**, avec son accord.
- ✗ **« Écrit en 1177 »** — **vers 1176-1181** : la date exacte est discutée.
- ✗ **« Au Moyen Âge, on parlait d'amour courtois »** — l'expression est de **Gaston Paris, en 1883** ; on disait *fin'amor*.
- ✗ **« La reine lui reproche la charrette »** — elle lui reproche **d'avoir hésité « deus pas »**.

ASTUCE *Si tu n'as pas tout lu, prends la charrette, le pont de l'Épée et la nuit d'amour : la honte, l'exploit, le secret.*

Les œuvres à rapprocher. *Tristan et Iseut* (autre amour adultère du XII^{e} siècle), *La Princesse de Clèves* de M^{me} de La Fayette (1678), où une passion est refusée. Dans le même objet d'étude, en voie technologique : *Thérèse Raquin* de Zola.