FICHE DE RÉVISION · BAC DE FRANÇAIS 2027 · 1RE

Entretiens sur la pluralité des mondes

Fontenelle · dialogue de vulgarisation scientifique · 1686

PARCOURS
Le goût de la science

1 La thèse en quelques lignes

Un philosophe dont on ne sait pas le nom passe l'automne chez la marquise de G***. Le soir, dans le parc, elle lui demande de lui expliquer « ces mondes » dont il rêve. Il lui apprend que **la Terre tourne sur elle-même et autour du Soleil**, que **la Lune est une terre sans doute habitée**, que les autres planètes le sont probablement aussi, puis que **chaque étoile est un soleil qui éclaire d'autres mondes**.

La marquise ne sait rien de la science au départ, mais elle comprend vite, objecte, plaisante, et finit par s'écrier : « Je suis savante ! » (Cinquième soir). **Fontenelle ne découvre rien : il explique**, et la marquise pose les questions du lecteur.

2 Carte d'identité

Auteur	Bernard Le Bouyer (ou Le Bovier) de Fontenelle (1657-1757), neveu de Corneille
Genre	dialogue de vulgarisation scientifique : un savoir difficile expliqué à qui n'est pas savant
Publication	1686, à Paris, sans nom d'auteur, en cinq soirs ; le Sixième ajouté en 1687
Composition	une préface, une lettre « À Monsieur L... », puis six soirs
Cadre	le parc du château de la marquise, le soir, sous les étoiles
Science exposée	le système de Copernic (le Soleil au centre) et la physique de Descartes (les « tourbillons »)
Objet d'étude	la littérature d'idées du XVIe au XVIIIe siècle
Au bac 2027	les deux voies ; en technologique, **seulement les Premier, Second et Troisième soirs**

3 Les deux interlocuteurs

Le philosophe, le narrateur
Il explique, choisit les exemples, mène la conversation. Galant et ironique, il se moque de sa propre « folie » ; prudent, il distingue le certain du probable.

La marquise de G*
Jeune femme du monde. Elle questionne, objecte, résume ; vive et moqueuse : « vous moralisez, dit-elle, quand il est question de physique ». Elle veut croire, puis apprend le doute, et devient « savante » au Cinquième soir.

Une élève qui pense. Elle revendique les plaisirs « qui ne sont que dans la raison » (Premier soir) et devine les phases de la Terre vues depuis la Lune (Second soir). Ses objections sont celles du lecteur : le dialogue n'est pas un décor.

4 Le fil des soirs

Préface et lettre — Une philosophie « ni trop sèche pour les gens du monde, ni trop badine pour les Savans », et un avertissement : « Le vrai et le faux sont mêlés ici ». La lettre « À Monsieur L... » pose le cadre, divisé « par soirs ».

Premier soir · techno — **La Terre tourne.** Le narrateur avoue sa « folie » : chaque étoile pourrait être un monde. **Copernic contre Ptolémée** : l'ancien système est trop compliqué. Et si l'on ne sent rien, c'est comme dans un bateau qui glisse.

Second soir · techno — **La Lune est une terre habitée.** Saint-Denis vu de Notre-Dame : le bourgeois n'y croit pas d'habitants parce qu'il n'en voit aucun. La Lune ne brille qu'en renvoyant la lumière du Soleil.

Troisième soir · techno — **Un doute, puis le « pourquoi non ? ».** Les taches de la Lune ne changent jamais : ni nuages ni eau, peut-être pas d'habitants. D'où la prudence. Puis la Lune est repeuplée, et les planètes avec elle.

Quatrième soir — Les habitants de chaque planète selon sa distance au Soleil. Les **tourbillons de Descartes** : chaque planète, emportée par la matière céleste, a son petit tourbillon, qui entraîne ses lunes.

Cinquième soir — Les étoiles fixes sont autant de **soleils**, centres d'autres tourbillons ; la Voie lactée est faite d'une infinité de petites étoiles. La marquise s'écrie : « Je suis savante ! »

Sixième soir (1687) — La marquise reproche au narrateur de l'en avoir « entêtée ». Il défend une opinion « vraisemblable » et cite des observations récentes : des coquillages sur des montagnes, donc la Terre a changé.

5 La science mise à la portée de tous : les procédés

Le procédé	L'exemple dans l'œuvre	L'effet
La comparaison	la nature est un opéra ; l'univers, une montre (Premier soir)	l'abstrait devient familier
L'analogie	Paris et Saint-Denis pour la Terre et la Lune (Second soir)	on raisonne par ressemblance
Le dialogue	les objections de la marquise (« Mais m'assurez-vous bien... ? »)	le lecteur se reconnaît
L'humour	les éléphants des Indiens qui portent la Terre ; les abeilles (Troisième soir)	le rire fait passer la leçon
La digression	l'Arioste et les fioles de la Lune (Second soir)	une pause plaisante
La prudence	« il faut ne donner que la moitié de son esprit [...] » (Troisième soir)	le certain ou le probable

6 Les citations à connaître

« Toute la philosophie, lui dis-je, n'est fondée que sur deux choses, sur ce qu'on a l'esprit curieux et les yeux mauvais » — Le narrateur — Premier soir	Une maxime plaisante de la démarche scientifique.
« les vrais philosophes passent leur vie à ne point croire ce qu'ils voient, et à tâcher de deviner ce qu'ils ne voient point » — Premier soir	Voir contre deviner : la science part du doute.
« Selon moi, il n'y a pas jusqu'aux vérités auxquelles l'agrément ne soit nécessaire. » — Premier soir	La phrase du parcours : l'agrément aide à recevoir le vrai.
« Notre Saint-Denis c'est la lune, et chacun de nous est ce bourgeois de Paris, qui n'est jamais sorti de sa ville. » — Second soir	On juge mal ce qu'on ne connaît pas.
« il faut ne donner que la moitié de son esprit aux choses de cette espèce que l'on croit, et en réserver une autre moitié libre [...] » — Troisième soir	La prudence qui corrige le plaisir de croire.
« Je suis savante ! » — La marquise — Cinquième soir	Le cri de l'élève, aussitôt nuancé avec humour.

Texte de l'édition Leroy (Lyon, 1800), en orthographe ancienne (« étoit », « Savans »). Fontenelle a retouché son texte d'une édition à l'autre : **vérifie tes citations dans ton édition de classe**. Si tu n'en retiens que cinq, prends les cinq premières : toutes sont prises dans les trois premiers soirs.

7 Le parcours expliqué

Le goût, c'est le plaisir
Fontenelle veut donner envie d'apprendre ; la marquise revendique les plaisirs « qui ne sont que dans la raison ».

Le goût, c'est aussi le jugement
Savoir trier et juger : l'œuvre apprend à douter, à se méfier des apparences, à préférer le système le plus simple.

La curiosité comme moteur
Toute la philosophie vient de « l'esprit curieux », et la marquise en est le modèle.

Une science qui rend modeste
Copernic a « rabattu la vanité des hommes, qui s'étoient mis à la plus belle place de l'univers » (Premier soir).

8 Pour l'essai et la dissertation

La dissertation ne concerne que la voie générale. Trois sujets, avec l'angle à tenir.

Œuvre de science ou œuvre littéraire ?
Un savoir exposé avec ordre, mais aussi un récit, un cadre, deux personnages : l'œuvre met la science en littérature.

La marquise n'est-elle qu'une élève ?
Une ignorante qu'on instruit, mais qui objecte et fait tout reprendre (« Attendez un peu, dit la Marquise », Premier soir).

L'imagination aide-t-elle la raison ou la trompe-t-elle ?
Les images éclairent la raison, mais l'imagination fait croire trop vite : d'où « la moitié de son esprit ».

En voie technologique, l'essai porte sur l'œuvre et le parcours : « Faut-il rendre la science agréable pour la faire comprendre ? », « Peut-on croire ce que l'on ne voit pas ? » Glisses-y un exemple du texte contracté.

9 Pour l'oral

Les passages qui s'expliquent le mieux — ce sont aussi les pages à lire en priorité si tu n'as pas tout lu.

- **Début du Premier soir** — la « folie » du narrateur et la demande de la marquise.
- **Premier soir** — la nature comparée à un opéra.
- **Second soir** — Saint-Denis et la Lune.
- **Troisième soir** — « la moitié de son esprit ».
- **Fin du Cinquième soir** — « Je suis savante ! » (voie générale).

Deux exemples pour la question de grammaire — les questions de la marquise sont de bonnes interrogations : *« Quelle est donc cette folie ? »* (Premier soir), *« Mais m'assurez-vous bien... ? »*

ASTUCE *Retiens les trois premiers soirs dans l'ordre : Copernic, la Lune habitée, le « pourquoi non ? ».*

10 Les pièges

À ne pas écrire le jour J

- ✗ **« Fontenelle découvre que la Terre tourne »** — il **explique** Copernic (XVI^{e} siècle).
- ✗ **« Tout est juste »** — Copernic l'est dans son principe, mais les tourbillons ont été **abandonnés** et **rien ne confirme** les mondes habités.
- ✗ **« Six soirs en 1686 »** — l'édition de 1686 en comptait **cinq** ; le Sixième date de 1687.
- ✗ **Nommer la marquise** — le texte dit « Madame la Marquise de G*** », et la préface, une **« Marquise imaginaire »**.
- ✗ **En technologique, citer le Quatrième, le Cinquième ou le Sixième soir** — **hors programme**.

Pour l'ouverture et l'entretien. On rapproche souvent les *Entretiens* de Cyrano de Bergerac (*Les États et Empires de la Lune*), de Voltaire (*Micromégas*), de l'*Encyclopédie*, ou de la vulgarisation d'aujourd'hui ; dans le même objet d'étude, des *Lettres d'une Péruvienne* et du *Discours de la servitude volontaire*.