FICHE DE RÉVISION · BAC DE FRANÇAIS 2027 · 1RE

Cahier de Douai

Arthur Rimbaud · 22 poèmes recopiés à Douai à l'automne 1870 · parus ensemble en 1891

PARCOURS
Émancipations créatrices

1 Le recueil en quelques lignes

Rimbaud a quinze ans, puis seize. À l'automne 1870, à Douai, il recopie 22 poèmes pour **Paul Demeny**, un jeune poète de la ville : quinze en septembre, puis sept sonnets en octobre, après une fugue en Belgique. Ce sont les mois de la guerre contre la Prusse et de la chute de l'Empire, après Sedan. **Il ne leur donne ni titre ni table des matières, et ne les publie pas en recueil :** amour adolescent, révolte contre l'Empire, la guerre et la religion, satire des bourgeois de Charleville, sonnets de vagabondage. L'ensemble paraît pour la première fois en **1891**, dans le volume *Reliquaire*.

2 Carte d'identité

Auteur	Arthur Rimbaud (1854-1891)
Écriture	sans doute de mars à octobre 1870
Destinataire	Paul Demeny, poète de Douai
Contenu	22 poèmes : 15 remis en septembre 1870, 7 sonnets en octobre
Formes	surtout des alexandrins ; 12 sonnets sur 22
Publication	1891, dans le volume *Reliquaire*
Objet d'étude	la poésie du XIXe au XXIe siècle
Au bac 2027	voies générale et technologique

3 Les 22 poèmes à connaître, dans l'ordre du programme

Poème	Forme	De quoi il parle	Ce qu'on en dit
1. « Première soirée »	8 quatrains d'octosyllabes	Séduction, baisers et rires.	Ouvre le recueil sur le corps.
2. « Sensation »	2 quatrains d'alexandrins	Promenade d'été, sans un mot.	Le rêve de fusion avec la nature : « l'amour infini me montera dans l'âme ».
3. « Le Forgeron »	long, en alexandrins	Un forgeron parle à Louis XVI.	La parole donnée au peuple.
4. « Soleil et Chair »	long, en alexandrins	Regret de l'Antiquité païenne.	Le corps contre la religion.
5. « Ophélie »	9 quatrains d'alexandrins	Ophélie noyée flotte sur l'eau.	Elle meurt d'avoir écouté « l'âpre liberté » : un double du poète.
6. « Bal des pendus »	quatrains et refrain	Les pendus dansent au gibet.	Danse macabre et humour noir.
7. « Le Châtiment de Tartufe »	sonnet en alexandrins	Le faux dévot de Molière, nu.	La satire de la fausse dévotion.
8. « Vénus Anadyomène »	sonnet en alexandrins	Une femme laide sort du bain.	La parodie la plus nette.
9. « Les Reparties de Nina »	vers courts, dialogue	Il rêve à voix haute d'une escapade.	La rêverie se brise sur sa réponse : « Et mon bureau ? »
10. « À la musique »	9 quatrains d'alexandrins	Les bourgeois au concert public.	La satire des notables.
11. « Les Effarés »	tercets de vers courts	Cinq enfants regardent le pain.	Tendresse et ironie amère.
12. « Roman »	8 quatrains d'alexandrins	Une amourette d'été.	L'adolescence vue avec ironie.
13. « Morts de Quatre-vingt-douze… »	sonnet en alexandrins	Éloge des morts de la Révolution.	Répond au journaliste bonapartiste Paul de Cassagnac.
14. « Le Mal »	sonnet en alexandrins	La guerre tue, Dieu somnole.	Révolte contre la religion.
15. « Rages de Césars »	sonnet en alexandrins	L'Empereur vaincu se promène.	Napoléon III après Sedan.
16. « Rêvé pour l'hiver »	sonnet, vers inégaux	Un voyage d'hiver en wagon.	La forme commence à bouger.
17. « Le Dormeur du val »	sonnet en alexandrins	Un soldat mort semble dormir.	La chute la plus célèbre du recueil, et des rejets très nets.
18. « Au Cabaret-Vert, cinq heures du soir »	sonnet en alexandrins	Tartines et jambon à Charleroi.	Carnet de route : les mots de tous les jours entrent au poème.
19. « La Maline »	sonnet en alexandrins	Une servante veut un baiser.	L'amour de passage, ton léger.
20. « L'Éclatante Victoire de Sarrebrück »	sonnet en alexandrins	Une gravure glorifie l'Empereur.	La parodie d'une image vendue « 35 centimes ».
21. « Le Buffet »	sonnet en alexandrins	Un vieux buffet de chêne parle.	Un objet banal fait poème.
22. « Ma Bohème (Fantaisie) »	sonnet en alexandrins	Le poète vagabond, sur la route.	Le recueil finit sur l'image d'un poète libre.

Les poèmes 1 à 15 sont ceux de septembre, les sonnets 16 à 22 ceux d'octobre. Cet ordre est celui du programme, repris de l'édition en fac-similé de 1919 ; d'autres éditions suivent l'ordre du *Reliquaire* de 1891 — ce sont les mêmes 22 poèmes, rangés autrement.

4 L'écriture et les thèmes

Le corps, la nature, l'élan amoureux
« Sensation », « Soleil et Chair » : le corps contre la religion.

L'amour adolescent, entre lyrisme et ironie
« Roman », « La Maline » : la réalité le remet à sa place.

La révolte politique et la guerre
« Le Forgeron » pour le peuple ; « Le Mal » contre la guerre.

La satire des bourgeois et de la religion
« À la musique », « Le Châtiment de Tartufe » : l'ordre qui l'étouffe.

La misère, la fugue, la route
« Les Effarés » ; les sonnets d'octobre, jusqu'à « Ma Bohème ».

Une forme bousculée de l'intérieur
Rimes de sonnet non conformes, rejets, mots familiers.

5 Les citations à connaître

« Je m'en allais, les poings dans mes poches crevées ; » — « Ma Bohème », vers 1	Les « poches crevées » disent la pauvreté, les « poings » dedans le défi.
« J'allais sous le ciel, Muse ! et j'étais ton féal ; » — « Ma Bohème », vers 3	Le vassal fidèle (« féal ») de la Muse porte un paletot usé.
« Il a deux trous rouges au côté droit. » — « Le Dormeur du val », vers 14	Il semblait dormir : il est mort. C'est la sécheresse qui accuse.
« Belle hideusement d'un ulcère à l'anus. » — « Vénus Anadyomène », vers 14	Un oxymore (deux mots contraires) qui ruine l'idéal de beauté.
« On n'est pas sérieux, quand on a dix-sept ans. » — « Roman », vers 1	Vers proverbial. Le « on » généralise, et la fin le reprend.
« Nous sommes Ouvriers, Sire ! Ouvriers ! » — « Le Forgeron »	Le forgeron parle au roi d'égal à égal, au nom des « Ouvriers ».
« brûlez tous les vers que je fus assez sot pour vous donner lors de mon séjour à Douai » — lettre à Paul Demeny, 10 juin 1871	Moins d'un an plus tard, Rimbaud renie ces poèmes.

6 Le parcours expliqué

Se libérer de sa famille et de sa ville
Un mineur qui fugue : « Ma ville natale est supérieurement idiote… » (lettre du 25 août 1870).

Se libérer des pouvoirs
Napoléon III, l'armée, l'Église, les notables.

Se libérer des modèles poétiques
Il imite Banville, Hugo, les Parnassiens (poètes qui cherchent une beauté parfaite), puis s'en moque.

Se libérer de la forme, de l'intérieur
Il garde le sonnet et l'alexandrin, mais les bouscule.

Émanciper, en droit, c'est libérer un mineur de l'autorité de ses parents. Ces refus sont **créateurs** : ils inventent un ton bien à lui, mêlé d'élan, de rire et de mots de tous les jours.

7 Pour la dissertation

Voie générale seulement. Trois sujets, avec l'angle à tenir.

N'est-ce qu'une poésie de la révolte ?
Montre surtout *comment* la révolte devient de la poésie ; et le recueil chante aussi le corps, la nature, l'amour.

Le recueil tient-il le serment d'« adorer toujours les deux déesses, Muse et Liberté » ?
Liberté partout ; il gagne la sienne en bousculant la Muse.

Est-ce une œuvre d'adolescent ?
Il se vieillit, mais il maîtrise les formes et rit de lui.

ASTUCE *Si tu n'as pas tout lu, apprends trois sonnets entiers : « Le Dormeur du val », « Ma Bohème », « Vénus Anadyomène ».*

8 Pour l'oral

Les passages qui s'expliquent le mieux — ceux à lire en priorité. Les sept poèmes ci-dessous ont leur explication linéaire complète sur le site.

- Le passage expliqué fait une vingtaine de lignes : souvent un poème court ou un extrait de poème long.
- Des **sonnets entiers** : « Le Dormeur du val », « Ma Bohème », « Au Cabaret-Vert », « Le Mal », « Vénus Anadyomène ».
- Deux poèmes en quatrains : « Sensation » (très court) et « Roman ».
- **Seconde partie** : Rimbaud en 1870, la naissance du recueil, deux ou trois poèmes que tu aimes, le lien avec le parcours.

Deux phrases faciles à interroger en grammaire — l'apostrophe et l'impératif dans *« Nature, berce-le chaudement : il a froid. »* (« Le Dormeur du val », vers 11) ; la négation et le pronom « on » dans *« On n'est pas sérieux, quand on a dix-sept ans. »* (« Roman », vers 1).

9 Les pièges

À ne pas écrire le jour J

- ✗ **« Les Cahiers de Douai »** — le programme écrit ***Cahier de Douai*, au singulier**.
- ✗ **« Mon édition ne commence pas par là »** — **les mêmes 22 poèmes**, rangés autrement.
- ✗ **« Il avait dix-sept ans »** — **quinze ans** pour la plupart des poèmes, seize en octobre. C'est lui qui écrit « presque dix-sept ans ».
- ✗ **« Sensation est de mars 1870 »** — c'est la date de la copie de Douai ; **la plus ancienne copie connue** est celle de Banville, du 20 avril 1870.